



Silêncio, JOÃO

Rhaisa Bittar lança terceiro álbum repleto de silêncios, introspecção e lucidez de um alter ego idoso

Sabe aquele velho ranzinza que mora em cada um de nós, que às vezes só sabe reclamar da vida, mas em outras é capaz de dizer algo simples e sábio? Pois bem, a Rhaisa Bittar resolveu viajar para dentro e conversar com esse senhor rabugento que mora lá. Primeira descoberta: o nome dele é João.

“João” acabou virando o novo álbum da cantora paulista Rhaisa Bittar, independente, que chegou às plataformas digitais no dia 14 de junho (sexta) com show de lançamento dia 16 de junho (domingo), no teatro do Sesc Belenzinho. O diálogo com João logo parece um jogo de xadrez que, entre muitas pausas, revela a dor e a delícia de se viver com a cabeça nas nuvens. Foi a maneira que encontrou para falar de coisas complexas que passam pela nossa vida, das angústias daquilo que não sai como queremos à tranquilidade de saber que tudo passa. Essa serenidade pode ser ouvida no decorrer de todo o disco, com arranjos minimalistas e interpretações quase faladas. Mas apesar dos vários silêncios e do número reduzidíssimo de instrumentos, é um trabalho extremamente melódico, daqueles que fica ecoando e ecoando na nossa cabeça.

O álbum abre com “Jorge da Capadócia”, clássico de Jorge Ben Jor, numa versão que pode parecer delicada, mas que ganha um significado diferente ao abrir os caminhos do disco com leveza quase oriental. A segunda faixa, “Pra acordar” (Suely Mesquita e Paulo Monarco), mostra que estamos diante de um disco sobre a lucidez. “Equilibrar a fome, a sede, a

expectativa. (...) A coragem não pergunta nada à vida”, canta Rhaissa em cima de texturas dissonantes, pouco antes de soltar um suspiro de aparente alívio.

O alívio talvez seja justamente por ter ouvido sua intuição. Algumas das faixas que estão no álbum foram lançadas há alguns meses como singles e marcaram a primeira vez em que ela planejou os próximos passos de sua carreira sem interferência externa. “A maior ambição” (Zé Manoel/Juliano Holanda), “Velhas sílabas” (Filipe Trielli) e “Toda vez que eu dou um passo o mundo sai do lugar” (Siba) saíram em 2018 e deram origem à turnê “Silêncio” e a um símbolo que passou a ser uma marca registrada: Rhaissa entrava no palco com uma nuvem cobrindo seus olhos, ouvidos e cabelos, deixando apenas a boca exposta para entoar Jorge da Capadócio para a plateia.

Após a turnê Silêncio percorrer sete estados do país para retratar uma nova história minimalista sobre autoconhecimento e amor, agora chegou o momento de lançar o álbum completo para revelar e vestir a máscara de João. A introspecção no novo trabalho faz um grande contraponto aos seus dois trabalhos anteriores (“Voilà”, 2010 e “Matéria estelar”, 2014), discos com músicas animadas, extrovertidas e com participação de grandes formações, como a Spok Frevo Orquestra.

Na metade do disco, um questionamento: você tá bem? A canção homônima dos gaúchos Arthur de Faria e Daniel Galera pode parecer à primeira vista uma pergunta desprezível de coach, mas traz algumas interessantes indagações diárias que poderíamos nos fazer. “Se você não consegue sentir conforto por mais do que uma hora e doze minutos em qualquer festa ou bar onde esteja em companhia dos mesmos 10 ou 12 amigos de sempre, você tá bem?”.

O álbum, com produção do pernambucano Raul Misturada, foi mixado por Ricardo Mosca e masterizado por Carlos Freitas. Entre os instrumentos utilizados, estão N’goni (uma espécie de harpa africana), zig-zun (um pedaço de jacarandá usado como arco no violão), piano de brinquedo, glockenspiel, vibrafone, bandolim, entre outras preciosidades. O trabalho ainda conta com canções de Mauricio Pereira (“Um dia útil”), Vitor Ramil (“Livro aberto”), Isabela Moraes (“Made in produto”) e Paulo César Pinheiro (“Alento”).

O disco encerra com um resumo daquela conversa de Rhaissa com o senhor idoso. A faixa de Zé Manoel e Juliano Holanda diz que a grande ambição da canção é ser silêncio. Bom, ao que tudo indica, essa é exatamente a mesma ambição de João.

Fotos:

<https://www.dropbox.com/sh/2ue4c4xd1hsgt53/AACeSn3GL9KnmJZdUjwkEUja?dl=0>

Site oficial:

www.rhaissabittar.com