



Matéria Estelar lleva las aflicciones humanas al mundo de los objetos inanimados

Una pera recibe calabazas de un anacardo; una lista telefónica desempleada consigue una función importante en una librería de viejo llamada Sebo do Messias; e incluso el pendiente de perla de la muchacha representada en la obra maestra del pintor holandés Johannes Vermeer gana vida en los apólogos de Matéria Estelar, el nuevo disco de la cantante Rhaissa Bittar, indicado a mejor disco en el Premio de Música Brasileña.

El espectáculo producido para divulgación de la obra integra todos los elementos y tradiciones del teatro musical. Con dirección de arte y concepto de Jum Nakao, artista plástico reconocido mundialmente, Rhaissa interpreta una muñeca que canta las vicisitudes y amores de seres inanimados. La gira ya ha pasado por China y todavía se presenta al público brasileño.

La atmósfera fantástica del espectáculo se potencializa con el decorado en forma de libro pop up. Con una mezcla de tecnología y artesanía en papel, el libro conduce a los músicos y la cantante por su interior, dando vuelta a las páginas a cada historia cantada. Nakao también participa de la composición del figurín de Matéria Estelar.

Grabación en Vivo – Un desafío para el sonidista

Grabar los takes con la presencia de los músicos tocando juntos, en vivo, fue la búsqueda del productor Daniel Galli. Con todas las dificultades que esa manera de grabar presenta, el efecto es patente en la forma orgánica dada a las oscilaciones dinámicas de las canciones, en las tensiones y, sobre todo, en la empatía entre los artistas. “Muchas de las canciones fueron arregladas con ayuda de los músicos en el momento de la grabación”, dice el productor.

Para hacer frente a tamaña misión, Daniel y su socio Filipe Trielli contaron con la experiencia del sonidista João Carlos “Janjão” Vasconcelos para transformar el amplio salón de la Panela Produtora en un espacio de grabación con lo que hay de más sofisticado en tecnología de audio, invitaron a un equipo de músicos estelares y trataron de poner en marcha la idea.

Big Bands

El resultado positivo de ese esfuerzo es notable en todo el disco. Hay el registro vigoroso del frevo O Guarda-Chuva, con la participación de la big band Spok Frevo Orquestra – 17 músicos con tipos de saxofones, trombones, trompetas, además de guitarra, contrabajo, batería y percusión. En el ritmo de jazz de Artificio, las imágenes pirotécnicas saltan del disco hacia la imaginación del oyente.

El jazz también está presente en A Lista, la primera canción del disco, en la cual Rhaissa es acompañada por otra big band, formada por dieciséis músicos escogidos por el director de orquesta, clarinetista y saxofonista Nailor Azevedo, el Proveta. Con arreglo del propio director, la canción trae un poco de la influencia de la era del Swing con sus ataques de metales y matices melódicos. Proveta también trabajó en los arreglos de metales de Pérola do Brinco da Moça y de la instrumental Interlúdio.

Otra canción que se destaca es la divertida Palitoterapia. La canción es ambientada dentro de una caja de cerillas donde las cerillas cuentan los dramas de la convivencia colectiva obligatoria.

Para cantar los “testimonios” de las cerillas (¡todas llamadas Paulo!), fueron escogidos cuatro cantantes, todos llamados... Paulo: Paulinho Boca de Cantor, Paulinho Moska, Paulo Padilha y Paulo Tatit. El grand finale de este choro se convierte, de manera explosiva, en un coral de cuarenta voces – el número de cerillas dentro de una caja.

Hay también el tono dramático de la belísima canción A Magnífica História Nunca Dantes Contada Sobre o Amor da Adaga de Lady Macbeth Pelo Coração do Rei Duncan,

(probablemente el mayor título de canción que ya hubo), compuesta por Filipe Trielli, que contó con la participación de Ricardo Herz Trio.

Rhaissa termina el disco cantando la salsa minimalista Matéria Estelar. Aquí, la atmósfera del ritmo caribeño es solamente sugerida, navega lentamente por la melodía hipnótica de la canción.

Jum Nakao

Una obra con tantos elementos fantásticos no podría dejar de tener un gran proyecto visual. De ese modo, Rhaissa y Daniel invitaron al diseñador y director de creación Jum Nakao para trabajar en la dirección artística de Matéria Estelar.

Jum Nakao es mundialmente reconocido por sus impactantes trabajos en las más diversas áreas. Su desfile con vestidos de papel, A Costura do Invisível, es considerado uno de los mayores desfiles del siglo por el Museo de Moda de Paris. La presentación de Brasil en el cierre de los Juegos Olímpicos de Londres 2012 contó con su participación. Sus trabajos forman parte de diversas citas bibliográficas de importantes museos y galerías en todo el mundo.

Cosmos

La inspiración de Daniel y de Rhaissa para el concepto del disco surgió de la frase registrada por el científico Carl Sagan en el documental Cosmos: somos hechos de materia estelar. Dice la cantante, “todo eso que existe en el mundo puede ser tal para cual. Da igual si hablamos de mengana, zutana, pera, lista, abanico... las historias existen para que se las cuente, se las cante, se las escuche...”.

PRESS KIT

<http://pane.la/imprensa/materiaestelar/>

WEBSITES

<http://www.rhaissabittar.com.br/>

<http://materiaestelar.com/>

<http://pane.la/>

CONTATO :: IMPRENSA

contrato@rhaissabittar.com