



Notas Cotidiano Release Disco

Rhaissa Bittar
Voilà



Que mulher nunca teve um belo bife arrancado das cutículas ao fazer as unhas? Quem nunca levou a namorada para passear e teve que trazer sua irmãzinha a tira-colo? Ou passou horas do amanhecer enrolando entre beijos e abraços na cama e se atrasou para o trabalho? São pequenos recortes de cotidiano como estes que ganham vida nas mais mirabolantes crônicas encontradas no primeiro disco da cantora Rhaissa Bittar, *Voilà*.

Bem recebido pela crítica paulista e pernambucana, *Voilà* foi considerado pelo jornal O Estado de S. Paulo “um disco leve, que consegue combinar um lado pop com muito refinamento”. Marcado pelo tom teatral das letras, arranjos e voz, *Voilà* passeia por uma miscelânea de gêneros musicais como jazz, tango, samba, frevo e até um folk cantado em chinês.

Rhaissa empresta a versatilidade de sua voz para dar vida às mais diversas personagens que as faixas do disco reúnem. Segundo José Teles, crítico de música do Jornal do Comércio, Recife, a cantora tem “voz suave, mas com arestas que imprimem sarcasmo, ironia e bom-humor”. Em dueto com o cantor e compositor Maurício Pereira em “Boneca de Palha”, a feminilidade de sua voz nos diverte com provocações como “Quero um moço que me amasse sem fazer barulho”.

Com os arranjos quase onomatopéicos da **Panela Produtora**, os instrumentos assumem personagens dentro das músicas. Para isso, *Voilà* conta com a participação ilustre do clarinete do músico Proveta, os violinos do instrumentista Ricardo Herz e o acordeon do versátil Lula Alencar, para passear por diversas referências da música brasileira. É possível identificar um dedo de frevo ou um tanto de samba (e quem sabe até uma pitada de Tropicália revisitada) na maioria das faixas.

Algumas surpresas devem agradar os ouvidos aguçados, como trocadilhos com a língua francesa, letras em mandarim ou um pedacinho de canção carinhosamente deixado no fim da faixa – fica o palpite para a astúcia de quem esbanja curiosidade auditiva. O disco *Voilà* é mais do que uma reunião de bons arranjos e letras criativas, é um convite às experiências que um álbum conceitual pode proporcionar.



Rhaissa Bittar
Voilà

Um show para todas as idades Release Show

O disco Voilà, primeiro trabalho da cantora Rhaissa Bittar, se destaca principalmente pelo aspecto teatral das letras e arranjos das músicas. Essa também é a característica mais forte do show produzido para lançamento e divulgação da obra, que consegue reunir público das mais diversas idades.

Uma miscelânea de gêneros que passeiam desde o frevo e o samba, até o capricho do jazz e de um folk cantado em chinês. No palco, Rhaissa brinca com as histórias contadas por todas as letras e traz elementos cênicos que colorem o show com lirismo e bom humor.

A formação para teatros intimistas que já foi assistido por olhos atentos por todo o país conta com o violonista, produtor e compositor Daniel Galli. Já em grandes palcos, a formação conta com acordeom, violão, guitarra, bandolim, cavaco, bateria e baixo acústico e elétrico.

As duas formações já percorreram os palcos do Sesc, Auditório Ibirapuera, Virada Cultural SP, Casa de Francisca, entre outros em São Paulo, Bahia, Paraná e principalmente Pernambuco – estado em que Voilà passou pelo RecBeat, Espaço Cultural Santander, Espaço Muda e Muda FIG.